



Szymon Bogacz

W IMIĘ OJCA I SYNA



TEATR im. Stefana Żeromskiego w Kielcach



reżyseria PIOTR ZINIEWICZ

scenografia IZA TORONIEWICZ

muzyka PAWEŁ KOLENDA

występują:

JA – Andrzej Plata

ŻONA – Aneta Wirzinkiewicz

OJCIEC – Edward Janaszek

MAMA – Beata Pszeniczna

SIOSTRA – Zuzanna Wierzińska

PRZYJACIEL OJCA – Marcin Brykczyński

Piotr Ziniewicz



Piotr Ziniewicz, reżyser, dramaturg
rocznik 1969

*Szukając polskiego współczesnego dramatu trafiłem na twórczość Szymona Bogacza, a jego dramat *W imię ojca i syna* od pierwszej chwili zachwyił mnie. Znalazłem w nim to wszystko, czego, jako reżyser, oczekiwałem od dramatu. Obecnie, pracując nad tym tekstem w Teatrze im. S. Żeromskiego w Kielcach, z każdym dniem utwierdzam się w przekonaniu o wyjątkowej wartości humanistycznej tego utworu. Jego najważniejszą zaletą jest, w moim odczuciu otwarta forma. Temat śmierci ojca i za jego pośrednictwem osvajanie tabu śmierci autor realizuje w formie tragigroteski wyjątkowo wrażliwie i umiejętnie godząc ze sobą wymiar metafizyczny, przestrzeń sacrum z autoanalizą w sposób bezpośredni odnosząc się do kompleksu i mitu Edypa i elementarnych zjawisk psychoanalizy. Co jednak jest szczególnie dla mnie istotne, tekst ten niesie w sobie ogromny potencjał komizmu, jest dowcipny i bogaty w zaskakujące rozwiązania i skojarzenia. Ma delikatną tkankę fabularną i otwartą formę, przez co stwarza szansę na niejednoznaczną interpretację. Temat sam w sobie jest uniwersalny, a sposób traktowania go przez autora - okolicznością jest pogrzeb ojca bohatera - otwiera wyobraźnię i uruchamia emocje. Zarówno twórców, jak i odbiorców spektaklu.*

W IMIĘ OJCA

SYMA

Szymon Bogacz

rocznik 1976

luty 2010 – nominacja do dolnośląskiej nagrody kulturalnej WARTO w kategorii literatura za książkę „Koło kwintowe”

czerwiec 2009 – premiera książki „Koło kwintowe” – wydawnictwo WAB

maj 2009 – sztuka „W imię Ojca i Syna” w finale ogólnopolskiego konkursu o Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną

listopad 2008 – sztuka „Dekonstrukcja” – wyróżnienie w konkursie dramaturgicznym IV Forum Współczesnego Dramatu "Lustro. Obraz. Iluzja" w Łodzi (w finale konkursu także druga jego sztuka „Wschód. Południe. Zachód. Północ”)

luty 2008 – sztuka „(Nie)ludzkie dzienniki” – zakwalifikowanie do drugiego etapu ogólnopolskiego konkursu o Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną

grudzień 2007 – sztuka „Trójkąt” – wyróżnienie w VII edycji konkursu na dramat współczesny na Festiwalu Targów Nowej Dramaturgii w Radomiu

listopad 2007 – słuchowisko „Trzech mężczyzn w różnym wieku” – wyróżnienie w konkursie dramaturgicznym III Forum Współczesnego Dramatu "Lustro. Obraz. Iluzja" w Łodzi

lipiec 2007 – Sztuka Dialogu w Lublinie – Warsztaty Laboratorium Dramatu.

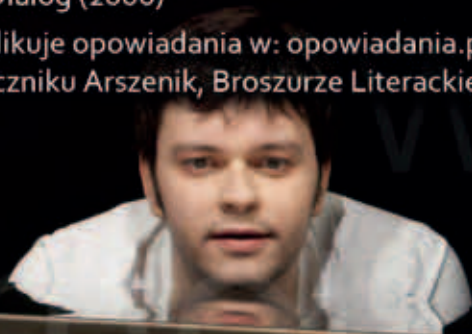
październik 2006 – Teatr Współczesny w Szczecinie – czytanie sztuki „Wariacje Międzyludzkie”

lipiec 2006 – publikacja sztuki „Wariacje międzyludzkie” w miesięczniku Dialog

maj 2006 – czytanie sztuki „Wariacje międzyludzkie” na Heidelberger Stuckemarkt 06 – Das Uraufführungsfestival & Forum junger Autoren (Festiwal Prapremier i Forum Młodych Autorów) w Niemczech

marzec 2006 – sztuka „Wariacje między-ludzkie” – III nagroda (I i II nie przyznano) za najlepszą sztukę współczesną w konkursie zorganizowanym przez Narodowy Teatr Stary w Krakowie i miesięcznik Dialog (2006)

od 2004 roku – pisze i publikuje opowiadania w: opowiadania.pl, miesięczniku internetowym Apeiron Magazine, miesięczniku Arsenik, Broszurze Literackiej)





Szymon Bogacz W IMIĘ OJCA
W IMIĘ OJCA
I SYNA
Szymon Bogacz



(...) Czy jest możliwy dialog ze zmarłym? To kwestia wiary albo jak w sztuce Bogacza – wyobraźni. Nie rozstrzygając więc religijnej kwestii, czy istnieje życie pozagrobowe, każe mówić zmarłemu ojcu jako tworowi wyobraźni syna.

W taki oto sposób zasadniczy wymiar tej sztuki to rozmowa mężczyzny z samym sobą o kimś, bez kogo by go nie było. Tłem dla tej rozmowy są zdarzenia, które następują po śmierci ojca, a także fantazyjne sceny z udziałem obojga rodziców. Sztuka skrojona jest jak solidna kartoteka relacji ojcowsko-synowskich, nie zabrakło więc w niej nawet obrazu poczęcia bohatera (...)

(Jan Kossek, Gazeta Teatralna nr 24)



(...) Bohaterowie zaczynają rozmowę właśnie po śmierci. Dramaturdzy od lat rozwiązywali ów paradoksalny problem tworząc wewnętrzne monologi bohaterów, którzy niby rozmawiając sami ze sobą, de facto rozmawiają z bliskimi sobie osobami, ale w sztuce Szymona Bogacza ojciec tylko na początku przedstawienia sztywno leży na katafalku, by po kilku scenach bardzo powoli wybudzić się ze śmiertelnej katalepsji. To jeden z ciekawszych fragmentów przedstawienia, obrazujący rzeczywiste dzisiejsze relacje wielu ojców i synów, często bardzo trudne, ostrożne, wybudzane ze śmierci. Obaj aktorzy grający tytułowych bohaterów – Andrzej Plata jako Ja i Edward Janaszek jako Ojciec doskonale wcieliili się w swoje role bezbłędnie balansując między konwencjami realizmu i surrealizmu. To nie monolog z wyliczaniem liczb głównego bohatera, lecz pojawianie się na scenie innych postaci dramatu wprowadza porządek realizmu w spektaklu. Żona – Aneta Wirzinkiewicz i siostra - Zuzanna Wierbińska przypominają bohaterowi jego poczucie winy w stosunku do ojca, jakby materializują ból zerwania relacji. Mama – Beata Pszeniczna - choć występuje w porządku surrealitywnym (na scenie pojawia się w sukni ślubnej) – rewelacyjnie przeistacza się z projekcji wyobrażeń bohatera o fizycznej miłości rodziców i jego poczuciu do realistycznej postaci kobiety w szoku po śmierci męża. Dla tej jednej sceny warto obejrzeć całe przedstawienie, choć sztuka od początku do końca jest świetnie skonstruowana i zamknięta pointą, której rzecz jasna nie zdradzę (...).

Ryszard Koziej Radio Kielce (fragment recenzji)

Teatr im. Stefana Żeromskiego, 25-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 32

centrala tel. 41 344 60 48, kasa i Impresariat 41 344 75 00

www.teatr-zeromskiego.com.pl, biuro@teatr-zeromskiego.com.pl

dyrektor naczelny i artystyczny Piotr Szczerski



Spektakl bierze udział w projekcie **TEATR POLSKA**

Projekt Teatr Polska - atrakcyjna oferta teatralna skierowana do środowisk pozbawionych kontaktu z twórczością teatralną. Inspiracją dla projektu były objazdy teatralne organizowane w okresie między-wojennym przez Redutę Juliusza Osterwy i Mieczysława Limanowskiego, które przybliżyły mieszkańcom małych miasteczek najważniejsze osiągnięcia kultury polskiej tamtego okresu. Teatry biorące udział w projekcie „Teatr Polska” prezentują ciekawe przedstawienia szerszej publiczności, mają możliwość poznania innego typu odbiorcy i nawiązania współpracy z ośrodkami kultury. „Teatr Polska” odbędzie się w tym roku w okresie między czerwcem a grudniem 2011 roku.

Projekt Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest koordynowany przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.

ORGANIZATORZY:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



www.polska.e-teatr.pl

e-teatr.pl

PARTNERZY MEDIALNI: